

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Мурманский арктический государственный университет»
(ФГБОУ ВО «МАГУ»)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.О.22 Методика преподавания дизайна

(название дисциплины (модуля) в соответствии с учебным планом)

**основной профессиональной образовательной программы
по направлению подготовки**

**54.03.01 Дизайн
Направленность (Профиль) Графический дизайн**

(код и наименование направления подготовки
с указанием направленности (наименования магистерской программы))

высшее образование – бакалавриат

уровень профессионального образования: высшее образование – бакалавриат / высшее образование –
специалитет, магистратура / высшее образование – подготовка кадров высшей квалификации

бакалавр
квалификация

очная
форма обучения

2022
год набора

Составитель(и): (указывается ФИО,
ученое звание, степень, должность)
Агаркова Э.П., доцент кафедры
искусств и дизайна

Утверждено на заседании кафедры
искусств и дизайна
института креативных индустрий и
предпринимательства
(протокол №7 от 25.03.2022 г.)

Зав. кафедрой:  Терещенко Е.Ю.

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Целями освоения дисциплины - формирование представлений у дизайнеров практических навыков и методики дизайн образования. Культуры визуальных представлений, концептуальной новизны в дизайнерской деятельности и создания комфортной среды жизни деятельности человека. Формирование у студентов дизайнерского подхода к решению творческих задач, прочных теоретических знаний в области дизайна и его роли в деятельности человека.

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В результате освоения дисциплины (модуля) формируются следующие компетенции:

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

УК-9 Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах.

ОПК-2. Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований;

оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях

ОПК-7 – Способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	1.1. Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие. Осуществляет декомпозицию задачи. Определяет, интерпретирует и ранжирует информацию, требуемую для решения поставленной задачи. 1.2. Находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи. 1.3. Рассматривает различные варианты решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки. 1.4. Грамотно, логично, аргументированно формирует собственные суждения и оценки. Отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников деятельности. 1.5. Определяет и оценивает практические последствия возможных решений задачи.	Знать: <ul style="list-style-type: none">- Теоретические концепции западного и отечественного Дизайна. Историю становления и эволюции дизайна;- Основные понятия и составляющие дизайна; виды дизайна, стили и направления;- Законы формообразования в природе и технике.- Теоретические основы, основные положения и современные методы дизайнерского проектирования.- Правила композиционного построения предметов среды и приемы объемно-планировочных решений;
УК-9 Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах	УК-9.1. Оперировать понятиями инклюзивной компетентности, ее компонентами и структурой; понимает особенности применения базовых дефектологических знаний в социальной и профессиональной сферах. УК-9.2. Планирует профессиональную деятельность совместно с лицами с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами. УК-9.3. Взаимодействует в социальной и	<ul style="list-style-type: none">- Проектно – графическую документацию, правилами в создании различной среды жизнедеятельности человека, этапы проектирования и моделирования.

	<p>профессиональной сферах с лицами с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами.</p>	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Использовать правила художественно -композиционных приемов в проектировании средовых объектов и систем, объемно замкнутых пространств. - Собрать социологическую информацию и составить социально-функциональную программу проектирования среды жизнедеятельности; - Изображать форму предметов, фактурно – текстурные комбинации, колористическое решение на плоскости, умением использовать рисунки, чертежи, схемы в практике составления проектных комбинаций и проектирование и моделирование среды жизнедеятельности любого направления; - Выбирать оптимальную модель профессионального поведения с учетом реальной ситуации. - Использовать фундаментальные знания, полученные в процессе обучения, для проектирования предметов среды и декора, интерьера, архитектуры, ландшафтной среды как системы функциональных, объемно-пространственных, инженерно-технических и художественных компонентов. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Владеть навыками методом творческого проектирования отечественного дизайна, _ Принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи; - Навыками графического представления проектируемого пространства, передачи цвето - фактурных качеств материалов, мебели, оборудования; - Принципами и методами
<p>ОПК-2. Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований;</p> <p>оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях</p>	<p>ОПК-2.1. Понимает специфику научно-исследовательской работы в сфере дизайна</p> <p>ОПК-2.2. Применяет научные знания в разработке дизайн-проектов</p> <p>ОПК-2.3. Демонстрирует способность к самостоятельной научно-исследовательской работе, умение оценивать полученную информацию</p>	
<p>ОПК-7 – Способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования</p>	<p>ОПК-7.1. Определяет права и обязанности участников образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ, в том числе в урочной деятельности, внеурочной деятельности, коррекционной работе</p> <p>ОПК-7.2. Умеет выстраивать конструктивное общение с коллегами и родителями по вопросам индивидуализации образовательного процесса</p>	

		проектирования, выбором техник исполнения проектного задания и навыками линейно-конструктивного построения и основами чертежно – графической работы, графическом эскизировании.
--	--	---

3. УКАЗАНИЕ МЕСТА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина относится к модулю «Пропедевтика» обязательной части образовательной программы по направлению подготовки код 54.03.01 Дизайн, направленность (профиль) "Графический дизайн".

Для освоения данной дисциплины обучающиеся используют знания, умения, навыки, которые они получили в процессе изучения дисциплин: История и теория дизайна, Основы промышленного дизайна, Интернет-технологии и ресурсы в деятельности дизайнера.

В свою очередь, представляет собой методологическую базу для дисциплин, таких как: Авторские проекты северного дизайна, Основы дизайна и технологии изготовления костюма, Полиграфический дизайн и реклама.

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ИЛИ АСТРОНОМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы или 108 часа (из расчета 1 ЗЕ= 36 часов).

Курс	Семестр	Трудоемкость в ЗЕ	Общая трудоемкость (час.)	Контактная работа			Всего контактных часов	Из них в интерактивной форме	Кол-во часов на СРС		Кол-во часов на контроль	Форма контроля
				ЛК	ПР	ЛБ			Общее количество часов на СРС	из них – на курсовую работу		
3	5	3	108	14	20		34	8	74			зачет
ИТОГО		3	108	14	20		34	8	74			зачет

Интерактивная форма реализуется в виде круглых столов, деловых игр и т.д. по тематикам дисциплины.

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ИЛИ АСТРОНОМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

№ п/п	Наименование раздела, темы	Контактная работа			Всего контактных часов	Из них в интерактивной форме	Кол-во часов на СРС	Кол-во часов на контроль
		ЛК	ПР	ЛБ				
1	1 Раздел. Определение дизайна, как формальной деятельности и как составного элемента экономической системы.	4			4		12	
2	2 Раздел. Формирование предметно-пространственной среды в эпоху ремесленного производства.	4	6		10	2	24	
3	3 Раздел. Теоретические концепции западного дизайна. Переход к индустриальной цивилизации . Индустриальный дизайн.	4	6		10	2	20	
4	4 Раздел. Особенности развития дизайна в России. направления.	2	8		10	4	18	
Всего за 5 семестр:		14	20	-	34	8	74	

Содержание дисциплины (модуля)

Раздел1. Определение дизайна, как формальной деятельности и как составного элемента экономической системы.

Понятие о методах дизайн проектировании и его основные принципы –становления проектного решения, анализ и гармонизация.

Здесь подчеркивается, что термином «дизайн – проектирование» может обозначаться не только сама дизайн-деятельность (процесс), но и ее метод, и ее результат (дизайн-продукт).

Специфика дизайна. Основные понятия и определения.

Термин «дизайн» сегодня употребляется для характеристики процесса художественного или художественно-технического проектирования, результатов этого процесса проектирования (эскизов, макетов и других визуальных материалов), а также осуществленных проектов – изделий, средовых объектов, полиграфической продукции и пр..

Виды дизайна. Глобализация дизайна сопровождается специализацией проектировщиков, хотя эти процессы достаточно условны и многие дизайнеры успешно работают в нескольких сферах одновременно. Основные виды современного проектного дизайнерского творчества: индустриальный дизайн, графический дизайн, компьютерный дизайн, дизайн архитектурной среды (охватывает интерьеры и внешнюю архитектурную среду), дизайн выставочных экспозиций, дизайн одежды и аксессуаров, арт- дизайн.

2 Раздел. Формирование предметно-пространственной среды в эпоху ремесленного производства.

Классификация основных видов дизайна; основные этапы в истории развития и ведущие направления современного художественного проектирования и декорирования интерьера в зависимости от выбора стиля и зональной принадлежности;

Определение курса Истории и теории дизайна как формальной деятельности и как составного элемента экономической системы. Формирование предметно-пространственной среды в эпоху ремесленного производства древних цивилизаций. Духовно-материальная культура в эпоху Средневековья; переход к индустриальной цивилизации в эпоху Возрождения.

Основные конструктивные особенности мебели египтян, одежда, крашения в древнем Египте.

Духовно – материальная культура в эпоху средневековья.

Эстетика архитектурного сооружения (Парфенон, Афина Паллада). Бытовая керамика Древней Греции, типы орнамента. Древний Рим. Средневековье. Христианское строительное искусство. Византия. Леон-Батист Альберти и Леонардо да Винчи. Эпоха Возрождения. Интерьер. Стили. Барокко. Рококо

3 Раздел. Теоретические концепции западного дизайна. Переход к индустриальной цивилизации.

Индустриальный дизайн. Которую характеризуют как «величайший прогрессивный переворот из всех пережитых до того времени человечеством», отразилась на содержании и формах архитектуры. Основные периоды Ренессанса – ранний, высокий и поздний.

Индустриальный дизайн.

Уильям Моррис. Позиция: от массовой продукции с безвкусовой имитацией ручного декора назад к выразительной работе ремесленников.

Модерн. Урбанизм -и мистика, «поэзия города» – и романтическая символика, пафос индустриального прогресса – и проповедь всевозможнейших «возвратов» к той или иной эстетической старине, успехи точных наук – и расцвет всяческих «она ученых» идеалистических философий – таков фон, связывающих модерн с другими явлениями буржуазной культуры конца века. Основные черты и особенности стиля.

Теоретические концепции западного дизайна.

Отправные точки зарождения концепций дизайна. Теоретические взгляды основателей Германского Веркбунда. Концепция, восходящая к традициям функционализма. Дизайн – специфическая художественная профессия, область самовыражения художника, форма искусства. Промежуточная позиция между «антивещистским» дизайном Т. Мальдонадо и «Арт-дизайном» Г. Рида. Коммерческий дизайн. Идеи системного подхода в дизайне. Создание изделий, пленяющих воображение, приносящих наслаждение, удобных, надежных.

4 Раздел. Особенности развития дизайна в России. направления.

Смена стиля на рубеже XX века. Комплексные художественные объединения и организации. Стремление создать эстетически полноценную предметную среду для широких слоев населения, внести в массовые виды труда художественно-творческое начало требовало художников, ориентированных на сферу промышленности. Новый стиль. Пионеры Советского дизайна.

Степень красоты изделия определяется степенью соответствия его формы его функции. «Эстетика целесообразности» оказывается, таким образом, оборотной стороной крайнего, доведенного до своих последних пределов абстрактного формализма.

Теоретические концепции отечественного дизайна 1960-80-х годов.

Аксиоморфологическая концепция дизайна. Принцип «открытой формы» художественного проектирования. Теория системного проектирования. Метод дизайн – программ.

Социально-экономические корни дизайна, место дизайна в современной мировой культуре. Из истории рекламы (отечественной) и промышленной графики. Понятие фирменного стиля.

Рекламная графика в России: годы конца XIXв. и начала XXв.. Рекламные конструкторы 1920-х годов. Начало 30-х годов. 60-е годы. Последние годы XX века. Визуальные коммуникации и понятие фирменного стиля

Дизайн как объект промышленной собственности.

Условия охраноспособности промышленного образца. Художественно-конструкторское решение. Существенные признаки промышленного образца. Новизна. Оригинальность. Промышленная применимость. Промышленная собственность и произведения индустриального и графического дизайна.

6. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМОГО ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ).

Основная литература:

1. Эргодизайн промышленных изделий и предметно-пространственной среды : учебное пособие / под ред. В.И. Кулайкина, Л.Д. Чайновой. - М. : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2009. - 312 с. - ISBN 978-5-691-01795-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=59254](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=59254)
2. Колпащиков, Л.С. Дизайн: три методики проектирования : учебно-методическое пособие / Л.С. Колпащиков ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица. - СПб. : РГПУ им. А. И. Герцена, 2013. - 56 с. : схем., табл. - ISBN 978-5-8064-1940-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428259](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428259)
3. Жердев Е.В.;Формальная композиция: Творческий практикум по основам дизайна: учебное пособие / 2. Е.В. Жердев, Т.А. Мазурина, О.Б. Чепурова, С.Г. Шлеюк, Министерство образования и науки Российской Федерации. - 2-е изд. - Оренбург : ООО ИПК «Университет», 2014. - 255 с.: ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4417-0442-7; То же [Электронный ресурс]. - URL: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=330521](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=330521)

Дополнительная литература

1. Руленкова, Е. В. Применение цвета, света и композиции как элементов визуальной среды в начертательной геометрии и компьютерной графике [Электронный ресурс] / Руленкова Е. В., Петухова А. В. // Вестник Новосибирского государственного университета. Серия. Педагогика. – Электрон. дан. – 2006. – Т. 7, № 1. – С. 63-67. – Режим доступа: <http://elibrary.ru>
2. Глазова, М.В. Изобразительное искусство. Алгоритм композиции / М.В. Глазова, В.С. Денисов. - М. : Когито-Центр, 2012. - 220 с. - ISBN 978-5-89353-362-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=144944](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=144944)
3. Паранюшкин, Р. В. Композиция. Теория и практика изобразительного искусства / Р. В. Паранюшкин. - Изд. 2-е. - Ростов н/Д : Феникс, 2005. - 79 с. : ил. - (Школа изобразительного искусства). - ISBN 5-222-07410-2 : 230-00- ISBN 978-5-7994-0425-3; [Электронный ресурс]. - URL: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=142941](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=142941)

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В образовательном процессе используются:

- учебные аудитории для проведения учебных занятий, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения: учебная мебель, ПК, оборудование для демонстрации презентаций, наглядные пособия;

- помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду МАГУ.

7.1 ПЕРЕЧЕНЬ ЛИЦЕНЗИОННОГО ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ:

7.1.1. Лицензионное программное обеспечение отечественного производства:
Kaspersky Anti-Virus

7.1.2. Лицензионное программное обеспечение зарубежного производства:
Windows 7 Professional
Windows 10
MS Office

7.1.3. Свободно распространяемое программное обеспечение отечественного производства:
7Zip

7.1.4. Свободно распространяемое программное обеспечение зарубежного производства:
Adobe Reader
FlashPlayer
Google Chrome
LibreOffice.org
Mozilla FireFox

7.2 ЭЛЕКТРОННО-БИБЛИОТЕЧНЫЕ СИСТЕМЫ:

ЭБС «Издательство Лань» [Электронный ресурс]: электронная библиотечная система / ООО «Издательство Лань». – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>;

ЭБС «Электронная библиотечная система ЮРАЙТ» [Электронный ресурс]: электронная библиотечная система / ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ». – Режим доступа: <https://biblio-online.ru/>;

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [Электронный ресурс]: электронно-периодическое издание; программный комплекс для организации онлайн-доступа к лицензионным материалам / ООО «НексМедиа». – Режим доступа: <https://biblioclub.ru/>.

7.3 СОВРЕМЕННЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ

1. Судебные и нормативные акты РФ <http://sudact.ru/>
2. Информационно-аналитическая система SCIENCE INDEX
3. Электронная база данных Scopus
4. Базы данных компании CLARIVATE ANALYTICS

7.4. ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ

1. Справочно-правовая информационная система Консультант Плюс
<http://www.consultant.ru/>

2. ООО «Современные медиа технологии в образовании и культуре».
<http://www.informio.ru/>

8. ИНЫЕ СВЕДЕНИЯ И МАТЕРИАЛЫ НА УСМОТРЕНИЕ ВЕДУЩЕЙ КАФЕДРЫ

Не предусмотрено.

9. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ ДЛЯ ЛИЦ С ОВЗ

Для обеспечения образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья реализация дисциплины может осуществляться в адаптированном виде, с учетом специфики освоения и дидактических требований, исходя из индивидуальных возможностей и по личному заявлению обучающегося.